

Vancouver Artgallery

Vancouver Art Gallery Proposition prébudgétaire

Soumise au :
Comité permanent des finances de la Chambre des communes

6 août 2014

À propos de la Vancouver Art Gallery

Fondée en 1931, la Vancouver Art Gallery est un musée de catégorie « A » désigné par le gouvernement fédéral. Ce dernier a établi que le musée revêt un « intérêt exceptionnel et une importance nationale » pour le patrimoine canadien. La Vancouver Art Gallery est le plus grand musée d'art public dans l'Ouest du Canada – une institution culturelle vitale soutenant les communautés culturelles et artistiques de Vancouver et de la Colombie-Britannique. Seulement dans les deux dernières décennies, nous avons accueilli près de 4,5 millions de visiteurs, attirant un grand nombre de clients provenant de l'Amérique du Nord, de l'Europe et de l'Asie.

La collection permanente de la galerie constitue un atout important conservé au bénéfice des citoyens de Vancouver et de la Colombie-Britannique, qui comprend maintenant plus de 11 338 œuvres d'une valeur globale de plus de 300 millions de dollars. La collection renferme de nombreuses collections exceptionnelles d'artistes contemporains de renommée internationale provenant de Vancouver et de figures importantes de l'histoire de la Colombie-Britannique (p. ex. Emily Carr), ainsi qu'un ensemble important d'œuvres des Premières Nations et des œuvres connexes créées par d'autres artistes canadiens et internationaux connus qui sont particulièrement axées sur les arts asiatiques contemporains.

Grâce à ses expositions et à ses programmes publics, la Vancouver Art Gallery continue de rehausser fortement le profil de Vancouver et du Canada à l'échelle internationale. À titre d'institution communautaire active, la galerie fournit également toute une gamme de programmes pédagogiques publics à quelque 200 000 enfants et adultes par année, atteignant ainsi un grand éventail de la

population. Qui plus est, la galerie est reconnue en Colombie-Britannique et à l'échelle du Canada pour son programme ambitieux de tournée d'expositions qui, de concert avec son programme de publications, contribue grandement à la promotion et à la célébration de la culture canadienne.

Par exemple, en raison des formidables réalisations artistiques produites dans des pays comme la Chine, l'Inde, la Corée et le Japon, et compte tenu de la position de Vancouver en tant que porte d'entrée de l'Amérique du Nord vers l'Asie, la galerie a fait de la hausse de la représentation des œuvres d'art provenant de l'Asie l'une de ses priorités artistiques, notamment en organisant des expositions et des projets spéciaux. Soulignons, à titre d'exemple, l'exposition innovatrice intitulée *The Forbidden City: Inside the Court of China's Emperors* (La cité interdite : À l'intérieur de la cour des empereurs de Chine), une exposition historique où sont présentées 180 précieuses œuvres d'art rarement vues à l'extérieur de la Chine. Cette exposition sera lancée au mois d'octobre de cette année, et la Vancouver Art Gallery est fière d'être l'un des deux seuls musées à l'extérieur de la Chine à qui a été confié ce trésor inestimable du patrimoine culturel de la Chine.

La Vancouver Art Gallery est un organisme solide sur le plan financier qui jouit continuellement d'un niveau de soutien impressionnant de la part de la collectivité et du secteur privé. Selon un récent sondage d'Héritage Canada, la galerie génère beaucoup plus de revenus de travail et de revenus de source privée comparativement aux moyennes nationales enregistrées au Canada. Nous sommes appuyés par nos membres, des donateurs, des bailleurs de fonds privés, des fondations, la ville de Vancouver ainsi que par la province de la Colombie-Britannique, par l'entremise du British Columbia Arts Council (Conseil des arts de la Colombie-Britannique) et le Conseil des arts du Canada. Dotée d'un budget de fonctionnement annuel allant de 14 à 17 millions de dollars, la galerie a effectué ses activités sans déficit pour la majeure partie des 25 dernières années.

Sommaire

Compte tenu de l'augmentation de ses membres, de son achalandage record, de la rapide croissance de sa collection permanente et de ses programmes scolaires et publics qu'elle n'est pas en mesure d'élargir pour répondre aux besoins du public, la Vancouver Art Gallery fonctionne au-delà de ses capacités dans tous ses secteurs d'activité. Un processus de planification long et approfondi lancé en 2003 a permis d'établir que la galerie a besoin d'une installation mesurant environ le double de sa taille actuelle et que l'agrandissement de l'installation actuelle n'est pas possible.

Après plus d'une décennie de recherches et de planification en vue de l'expansion du musée, nous allons de l'avant avec notre vision dans le but de créer une nouvelle Vancouver Art Gallery novatrice et stimulante qui enrichira la

vie des gens et jouera un rôle déterminant dans la consolidation de la réputation de Vancouver et de la Colombie-Britannique en tant que lieu dynamique et créatif où les gens souhaitent vivre et travailler et qui attire beaucoup de visiteurs.

Nous nous employons à bâtir un nouveau musée d'art conçu spécialement pour les activités artistiques qui constituera un joyau non seulement pour Vancouver, mais également pour la Colombie-Britannique et tout le Canada. Cette nouvelle installation permettra également de stimuler l'économie en créant de nouveaux emplois et en favorisant le tourisme culturel.

Selon les estimations d'une étude de l'incidence économique réalisée en 2010 par PriceWaterhouseCoopers, en dollars de 2009, la construction d'une nouvelle Vancouver Art Gallery pourrait ajouter, au total, 270 millions de dollars au PIB tout en créant 4 600 années-personnes de travail. Les recettes publiques totales découlant du projet pourraient s'élever à 57 millions de dollars, dont environ 50 % seraient destinés au gouvernement provincial, 42 % au gouvernement fédéral et le reste, soit 8 %, aux administrations municipales.

Selon la même étude, une fois que la nouvelle Vancouver Art Gallery aura ouvert ses portes, au cours des cinq premières années, les dépenses de fonctionnement supplémentaires liées à la nouvelle installation pourraient faire croître le PIB d'environ 20 millions de dollars et donner lieu à 490 années-personnes de travail. En outre, il est estimé que les dépenses de fonctionnement supplémentaires engagées au cours des cinq premières années d'activité pourraient générer des recettes publiques d'une valeur de 3 millions de dollars.

Nous collaborons actuellement avec un grand éventail de partenaires afin de mettre en œuvre une vaste initiative de financement visant à mobiliser le capital requis pour la réalisation de ce projet de 300-350 millions de dollars. Compte tenu de l'appui qui nous est offert à l'échelle du Canada, nous sommes convaincus que nous réussirons à atteindre notre objectif. Dans le cadre de cette initiative, nous chercherons à obtenir l'aide du gouvernement fédéral en vue de trouver une source importante de fonds consacrés aux infrastructures culturelles, et ce, afin qu'il n'y ait pas de concurrence entre des projets dignes d'intérêt comme celui-ci et les projets d'infrastructures critiques qui, naturellement, sont prioritaires pour le Fonds Chantiers Canada.

Contexte

Les installations actuelles du musée ne conviennent plus à la collection ni aux programmes qui sont offerts. Outre les nombreuses difficultés en matière d'espace et de fonctionnement auxquelles nous devons faire face, des problèmes structurels et des faiblesses sismiques ont été relevés, et les systèmes sont désuets, notamment celui servant à la régulation du climat. Bien

que le musée se trouve actuellement dans un édifice du patrimoine datant du début du vingtième siècle (anciennement le palais de justice provincial) situé au centre-ville, des études de planification générale menées en 2005 ont confirmé qu'il n'est pas possible d'agrandir ou de réaménager adéquatement l'édifice actuel, en raison en partie de son statut d'édifice du patrimoine.

La nouvelle installation que nous proposons comprendra ce qui suit :

- Un espace d'exposition plus de deux fois plus grand que l'espace actuel;
- Un grand centre d'éducation offrant des programmes beaucoup plus vastes aux écoles, aux familles, aux enfants et à la collectivité;
- Des galeries permettant de mettre en valeur la collection du musée, dont des galeries consacrées aux œuvres d'art provenant de la Colombie-Britannique (y compris des Premières Nations) et à l'art historique canadien;
- Un auditorium (d'environ 300 sièges) servant à la présentation d'exposés, de films, de cours, de performances artistiques et d'autres événements communautaires;
- Un nouvel institut sur les arts asiatiques.

Les investissements dans les secteurs créatifs et culturels du Canada jouent un rôle majeur dans la vie des Canadiens tout en contribuant à la fois à la qualité de vie et à l'économie du pays. Pour aller de l'avant avec ce plan, la Vancouver Art Gallery demandera un financement au gouvernement fédéral pour compléter les fonds déjà offerts par la ville de Vancouver et la province de la Colombie-Britannique. Nous n'avons pas encore présenté une demande au gouvernement du Canada, mais nous nous employons à faire connaître ce projet tandis que nous suivons nos processus de diligence raisonnable en vue de la préparation de la présentation officielle.

À l'heure actuelle, nous disposons d'une concession de terres fournie par la ville de Vancouver pour ce projet, soit une contribution exceptionnelle et généreuse d'une municipalité où l'espace consacré à l'immobilier est limité. La province de la Colombie-Britannique nous a également avancé une somme initiale de 50 millions de dollars afin d'appuyer notre projet de réaménagement – un fonds de capital qui est maintenant en fiducie.

Le projet prend son élan, et les donateurs privés se sont montrés généreux. En effet, les fonds recueillis dans le cadre de notre initiative de financement privé dépassent continuellement la moyenne enregistrée pour les musées de taille similaire. Ainsi, cette campagne de financement privé a connu un franc succès, et ce, parce que la collectivité, à Vancouver et à l'échelle du pays, est enthousiaste à l'égard de ce projet. Nous sommes certains que les derniers morceaux du casse-tête seront rassemblés, à l'aide d'une contribution fédérale, pour compléter la coalition de partenaires nécessaire à la réalisation de ce projet.

La Vancouver Art Gallery applaudit l'engagement rigoureux en matière d'infrastructures qu'a pris le gouvernement du Canada par le renouvellement du plan Chantiers Canada. À nos yeux, le plan Chantiers Canada constitue une source de financement potentielle évidente du fait qu'il s'agit d'un fonds consacré aux infrastructures et que notre projet relève du même domaine. Cela dit, nous ne sommes pas liés à un fonds ou à une enveloppe spécifique. Nous sommes d'avis qu'il n'est pas nécessaire que cette situation soit un jeu à somme nulle et nous ne croyons pas que des projets d'espaces culturels devraient être en concurrence avec des projets d'installations d'égouts ou d'autres projets prioritaires d'infrastructures critiques. Une telle structure mettrait les législateurs et les décideurs dans une position intenable.

Notre projet ne convient pas à un partenariat public-privé étant donné les exigences environnementales, opérationnelles et en matière de conservation spécialisées d'un grand musée d'art – il ne serait pas possible de confier la direction du musée à un partenaire de financement privé ou à une société de gestion immobilière. Cela dit, il y a lieu de souligner que les grands projets de construction comme celui-ci contribuent fortement à l'emploi à moyen terme dans la collectivité au cours d'une période où nous tentons toujours de stabiliser la relance incertaine de notre économie nationale par rapport au ralentissement économique mondial, et que ces projets permettent d'investir dans des infrastructures du patrimoine qui constitueront un fier symbole non seulement de la ville de Vancouver, mais de tout le pays, pour les générations à venir.

Demande de la Vancouver Art Gallery

La Vancouver Art Gallery demande au Comité permanent des finances de recommander au gouvernement du Canada de rendre disponibles des fonds destinés aux grands projets d'immobilisations pour les grands projets d'espaces culturels.

Comme nous estimons qu'il n'est pas nécessairement approprié que de grands projets culturels soient en concurrence avec des travaux d'infrastructures critiques, comme, entre autres, les projets relatifs à l'eau, aux services d'égout, aux routes et au transport en commun, nous proposons qu'une source de fonds distincte et solide soit établie – ou au moins accessible – en vue d'appuyer les grandes institutions artistiques et culturelles du Canada.

Conclusion

Il ne s'agit pas uniquement d'une question d'art – ce projet concerne la collectivité et le développement économique. Pour assurer la prospérité et la sécurité des collectivités, par le truchement d'un soutien en matière d'infrastructures, il faut jeter un pont symbolique entre les diverses communautés culturelles du Canada. C'est la culture, sous toutes ses formes, qui unit le pays,

et elle nous permet d'ouvrir nos portes vers les possibilités économiques et sociales qui s'offrent à nous ici à Vancouver, la porte d'entrée du Canada vers l'Asie.

Une nouvelle installation fortement agrandie conçue spécialement pour la Vancouver Art Gallery favoriserait la réalisation de nos travaux culturels et communautaires continus, de nos expositions qui rassemblent les communautés culturelles du Canada dans une célébration de leur patrimoine culturel commun jusqu'à nos projets de promotion de la culture et des arts des Premières Nations.

En fin de compte, une nouvelle Vancouver Art Gallery aidera à appuyer les efforts déployés pour fournir aux Canadiens l'occasion d'en savoir plus sur l'histoire, les institutions, les cultures et les langues de leur pays, tout en renforçant leur sentiment d'identité nationale. Ce projet aidera également à bâtir des collectivités dynamiques en donnant aux Canadiens l'occasion d'entrer en contact avec les autres communautés culturelles et créatives du Canada et d'en apprendre davantage sur celles-ci. Il permettra de créer des emplois à moyen terme au cours de l'étape de la construction et d'appuyer les sociétés de conception et les fournisseurs locaux et régionaux.

~~~

Les responsables de la Vancouver Art Gallery accepteraient avec grand plaisir de comparaître devant le Comité permanent pendant la période de délibérations en personne du Comité.

Pour obtenir plus de renseignements :

Kathleen S. Bartels  
Directrice  
Vancouver Art Gallery  
750, rue Hornby, Vancouver (Colombie-Britannique), V6Z 2H7  
Téléphone : 604-662-4700  
Télécopieur : 604-682-1086  
Courriel : [ksbartels@vanartgallery.bc.ca](mailto:ksbartels@vanartgallery.bc.ca)